



(6～7面)

ミニ特集 ♪ 地域密着型音楽祭 ♪

ローカルに生きる人たちを写真でつなぐフリーペーパー

Free Paper 101
いち まる いち

Vol.23

2014.-6.15 発行

無料



Artist Selection 龍井一磨 (2～5面)



がんばれ！ローカル線 (8～9面)

上信電鉄上信線



龍井一磨 Kazuma Ryusei

Mc101 Artist Selection

Mc101 でライブ撮影を行っている、
おすすめのアーティストをご紹介します。

「主な出演会場」

Green World Cafe (東京都稲城市) を中心に
各種イベント等で活動中



「ブログ「登龍者っ」」: <http://ameblo.jp/ryuseikazuma/>

◀いなぎ森フェス 2014 メインステージにて
稲城市非公認キャラクター Katsu ☆ King と、ステージ前には
Action Club Katsu ☆ Kids のこどもたち 2014.-5.25 撮影

今回の Artist Selection は、ギター
弾き語りシンガーソングライター、
龍井一磨 (りゅうせい かずま) さん。

よく通る声で熱く歌ってくれる
一磨さんですが、最近では、Green
World Cafe を拠点とした稲城市内
でのイベント等での活動が目立っ
ています。特に力を入れている戦隊・
ヒーローをテーマとした歌、それも
カバーだけでなくオリジナルもあっ
たりして、子供たちにも大人気です。

そんな一磨さんにもいつものよう
に「こだわり」について問いかけた
ところ、とても熱く語ってくれまし
たので 2 ページにわたってお届けし
ます。

▼ Green World Cafe にて
2014.-5.11 撮影



Q1. あなたの「人として」の「こだわり」は何ですか？

「流星戦隊 (ながれぼしせんたい)」として、「リュウセギャザー※」であ
り続けたいということですかね w

…いや、冗談はおいて (笑) なるべく「素直でいたい」ということ
ですかね。

大人になればなるほど、深く人と関わるのがしんどくなるでしょ (笑)
それって、気を遣って、上辺の付き合いしてるからかも。って思う時が
ある。

子どもの頃は、おれは人に気を遣ってばかりだったんですよ、実は。
子どもの頃 僕には、夢と同時に、自分がなりたい大人像がありました。
色々とすぐ悩み、迷ってた。表情だって素直に出せなかった。
そのあげく、何もしないことも多かった。

でも、そんな自分じゃいけないって思って、少しずつ少しずつ色んな想
いを経験しながら、そんな自分のなりたい像に最近なれてきています。

きっと、世間一般の「大人として」とは ちょっと違うかもしれないけど
僕はこれから色んな人の感情にこれからも出逢って、素直に表現してい
けるように生きていきたい。

なるべく「シンプルに」、それが「こだわり」かな。

※「流星戦隊リュウセギャザー」は龍井くんのオリジナルヒーローソング。

◀いなぎ森フェス 2014 サブステージにて 2014.-5.25 撮影

Q2. あなたの「ミュージシャンとして」の「こだわり」は何ですか？
「流星戦隊 (ながれぼしせんたい)」として、「リュウセギャザー」であり
続け…もういいですね (笑)

えーと、僕は「リュウセギャザー !!」とかライブでやってるもんで、お
子さんに向けてやってるイメージもあるみたいですが、イベントによって、
選曲も変えますし、「唄」にとことんこだわっています。

なので、色んな曲をつくります。

歌詞に関して言えば、「弱さ」と「強さ」を表したい。

人には両極端の想いが心にはあるし、「弱さ」がある上での「強さ」に僕
は魅力を感じます。

「弱さを知らない強さ」は、「おしつけ」になる気がする。

僕の曲には どんなに元気な曲調でもそういう部分を必ずいれます。

そして、歌詞が伝わりやすいメロディーをつくるのが大事。

あと LIVE に関して言えば、家でいたってインターネットで LIVE を見る
世の中で、生と一緒に空間にいることを大切にしたい。

一方的に音楽を投げかけるのではなく、お子さんから大人の方まで声や
手拍子で、「ここで一緒に音を共有してる。」というライブを必ずしたいと
思っています。

でも、そう思っているでもそれが出来るときもあれば、できないこともある。
でもそれこそがライブの面白さですよ。

「CD」ミニアルバム「弱いから強くなれる。」(仮)

2014 年後期発売開始予定
6 曲入 1000 円

1. 生と死のレクイエム
2. 愛しくて、愛しくて…
3. おさななじみ
4. 流星戦隊リュウセギャザー
5. Love Me Do! 6. 力



Q3. 読者の皆様に何かありましたらお願いします。

2014年7月6日(日)にはじめて「龍井一磨」としてバンドワンマンライブを「赤坂グラフィティ」でおこないます。

おれはバンドではギターは持ちません。

唄とパフォーマンスに集中するつもりです。

ずっと東京でオリジナル曲でバンドライブをしたいと思っていました。

僕が培ってきた音楽ライブはここで本領発揮できると思います。

あと、この1年半の間、稲城市での地域密着型アーティストとして

カフェのgreen world cafeさんと活動させてもらってます。

森の中で唄う「森の歌会」や、

稲城の非公認ヒーロー・「カツキング」とのコラボなど

地域で人が繋がる活動が楽しい。人として、音楽を提供する。

やりがいがあります。

今後も、音楽だけする。のではなく、

人と関わりながら音楽をやっていききたいですね。



いなぎ森フェス 2014
サブステージにて

7月6日は、とにかく自分のすべての力をライブに込めるので倒れるいきおいでやります(笑)てか倒れます!倒れます宣言!

あ、そうそう、「流星戦隊リュウセギャザー」、「生と死のレクイエム」など、テレビCMの「スイングロジカルノート」等を手掛けているアレンジャーさんをお願いした、6曲入りの初のミニアルバム『弱いから強くなれる。』を今後発売予定なのでそちらも是非買って聞いてくださいねえ!!

そして、切実な願い…ほんまに

日曜朝の「スーパー戦隊」の主題歌を担当できるよう頑張ります。

【今後のライブ予定】詳細はブログをご確認願います。

6月22日(日)14時～

アメリカ稲城ショッピングセンター2階特設会場

6月28日(土)午前11時～

オリックス財団・東北復興支援 未来チャリティフェスタ

オリックス乾ビル 正面入り口前(田町・三田・芝公園各駅下車)

7月6日(日)赤坂グラフィティ ワンマンライブ(詳細次ページ)

いなぎ森フェス 2014 メインステージにて「リュウセイ音頭」



Green World Cafeにて
2014.-5.-9 撮影

龍井一磨ワンマンライブ

七夕前日!ご家族でリュウセギャザーライブへいらっしゃ〜い

【会場】赤坂グラフィティ(地下鉄赤坂見附駅下車) <http://www.moz.co.jp/graffiti/>

【日時】開場17時30分、開演18時

【チケット】前売り2500円+ワンドリンク(前売りチケットご購入の方に限り、「リュウセイ音頭」含む特典CD付き♪)

幼稚園・小学生/ドリンク代のみ

【出演】龍井一磨(サポート出演)Ba.水野雄介、Gt.尾上宗之、Dr.谷口彰、Key.菊地一人

【チケット】ライブ会場(左記)等で本人よりお求めください。予約はブログ、Facebook等のメッセージで受付



三二特集

♪ 地域密着型音楽祭 ♪

近年、音楽を通じた町興しの動きが活発になっています。

その要は、日常、街を歩いている人たちに生の音楽に触れてもらうことであり、わざわざ都会の街に出向かなくとも、そういった機会を提供しようと努力する人たちがいます。

特に、行政あるいは企業などではなく、市民自らの手で企画し、場所を借りて、ミュージシャンを呼んで演奏してもらう形式のイベントが盛り上がりを見せている地域があります。

単に街の人たちが音楽を演奏する、ということではなく、その街で真剣に音楽に取り組んでいる人たちが演奏を披露し、そしてその繋がりから他地域を基盤に音楽に取り組む人たちをも呼び寄せるため、クオリティの高い音楽に触れられるのが特徴です。

これらのイベントをここでは勝手に「地域密着型音楽祭」と称して、河野が撮影スタッフとしてお手伝いしたイベント2件及び個人的に訪問したイベント1件を紹介します。

ここでは他のイベントの紹介は省略するが、皆さんのお住まいまたは近隣の地域でもこのような音楽イベントが開催されているかもしれないので、是非チェックして音楽に触れにお出かけしてみたいかがでしょうか。



5月24日（土）会場：清瀬けやきホール（東京都清瀬市） 清瀬フォークジャンボリー（第6回）

フォークって何だろう。多分、この紙面ではこのレベルから話をした方がよい気がする。同種の音楽に対して「アコースティック」というジャンル分けを行うこともあるが、これは電気増幅を行わず生音を演奏すること、つまり、演奏する手段に着目した用語である。フォークはその成り立ちに由来する呼び方と言えそうだが、指し示す範囲が広すぎてこの紙面で語りきることができない。

そんな「フォーク」に惚れた一人、市内に住む城野兼一さんがイベントを立ち上げ、今年、第6回を迎えた。若手から大ベテランまで8組のミュージシャンが出演し、会場は500人以上の観客で埋め尽くされた。

フォークという言葉からどことなく懐かしい雰囲気を出されるのかもしれないし、実際に大御所ミュージシャンも招かれているのだが、そこで演奏されていたのは確実に2014年の今を生きる音楽であった。

尚、本イベントとも連携する「NIIGATA フォーク・ジャンボリー」が9月7日日曜日、新潟市音楽文化会館ホールにて開催される。

5月25日（日）会場：いなぎめぐみの里山 他（東京都稲城市） いなぎ森フェス 2014

本誌でも今号から連載コラムを担当して頂く花枝聖氏の声掛けにより、河野の地元、稲城市もまた、音楽を通じた町興しが行われようとしている。

花枝氏のここ5年の活動で集まった人たちの努力の集大成ともいえるべきイベントが、南山地区で「いなぎ森フェス2014」という形で行われた。

2つのステージを中心としたライブのほか、ウォークラリー、畑体験、炭焼き小屋見学、里山アスレチック、写真展、トークカフェ、稲城市・周辺地域で活動している個人のブース出展、ワークショップといった、稲城の森を一日で丸ごと体験できるイベントとなった。

10時から19時まで、ほぼまる一日のイベントで、入場者数は800人を超えた。つまり、稲城市の人口約8万6千人に対して、（すべてが市民ではないにせよ）約100人に1人の割合でこの里山に結集したことになる。



6月1日（日） 会場：仙台市中心部に設けられた30か所のステージ とっておきの音楽祭2014

Music breaks barriers! 音楽を通じて心のバリアフリーを目指し、障害のある人もない人も一緒に音楽を楽しもう、という趣旨で今年で14回目を迎えた音楽祭。

町中に多数のステージを設ける方式は9月に開催される先発の定禅寺ストリートジャズフェスティバルのノウハウが引き継がれているようであるが、すべてのステージでボランティアによる手話通訳が行われているのが特徴である。これは単に語られている言葉を手話で約するのみならず、音楽で表現されようとしている感情をも伝わってくる勢いのある手話表現となっており、障害のない人にとっても一見の価値がある。



新型車両 7000 形
2014-5.11 上州福島～東富岡間にて撮影



がんばれ！ローカル線
第 10 回

上信電鉄上信線
Joshin Electric Railway Joshin Line



「がんばれ！ローカル線」第 10 回は上信電鉄上信線です。

旧富岡製糸場が世界遺産に勧告され、間もなく登録されようとしています。このことが、旧富岡製糸場が沿線にある上信電鉄にとって大きな追い風となっているようです。

特筆すべきは昨年、オリジナル新型車両 7000 形電車が新製投入されたこと。殆どの電化地方私鉄が、大手私鉄の中古車で賄っている中である意味奇跡的であると言えます。

旧富岡製糸場の最寄り駅、上州富岡駅は大規模な改装工事が行われ、今年 3 月に新装オープンとなり、開放感あふれる駅舎で多くの観光客を受け入れる体制が整えられています。

一方、「デキ」こと電気機関車は貨物列車けん引という本来の役目を終えたものの時タイイベント列車として電車を連結して運転され、ファンの注目を集めるとともに文化の伝承に一役買っています。





7000 形は昨年 12 月の運転開始から
今年 2 月にラッピングが施されるまでの間、
クリーム一色で運転された。
2014-1.11
南高崎～根小屋間にて撮影



上信電鉄オリジナルの 303+251。
最近、上信電鉄標準色であるといえるクリーム+緑帯に変更された。
2014-5-4 千平～下仁田間にて撮影



元西武 401 系こと 151+152。
2014-5-4 山名～西山名間にて撮影



元西武 801 系こと 153+154。
群馬サファリパーク広告車両。
2014-1.13 神農原～南蛇井間にて撮影



玉川上水を羽村取水堰から辿ってくると、福生市の南端、ちょうど JR 八高線と交差するあたりで、“みずくらいど公園”という変わった名前の公園を見つけることになります。どうしてそんな名前の公園が作られたのか、今回はその謂われをご紹介します。

当初、玉川上水は日野から取水する計画でしたが引水に失敗、そして現在の羽村での取水と決まるまでの間に、じつは福生での取水が計画され、実際に工事が行われました。そして工事は完成し、さあ引水… のはずでしたがこれも失敗でした。その原因が、今の福生市南部の熊川地区で、水が地盤に染み込んで下流に流れなかったためでした。この付近一帯には透水性の高い礫層の積もった地盤があって、そこに流れ込む水がみんな地中へ流下してしまい、下流へ水を流せなくなったのです。そんな、水を喰らってしまう土が広がっていることから付けられた名が“水喰らい土（みずくらいど）”だったわけ。結局、上水の工事は再度取水場所を羽村に変更して、水喰らい土の広がる



▲「水喰らい土」掘削跡（福生市指定史跡）
新緑が眩しい



▲ JR 八高線と玉川上水の交差箇所
こちら新緑が眩しい

エリアの北を迂回する形で下流側の完成していた水路へ連結させる工事を完成させて、ようやく江戸まで水を流せるようになりました。工事には地元の男衆が大挙して動員され、いろいろと苦労されたと思うのですが、いくら水を流してもみんな水を吸い込んでしまう土を見て、“みずくれえどだあ”と嘆いた情景を想像してしまいます。

場所は JR・西武拝島駅から北へ歩いて 10 分くらいのところで、玉川上水の南西側が武蔵野の雑木林を活かした公園として整備されています。周辺は住宅地として開発された地域ですが、公園内の一角には当時の掘削工事跡が一部（約 30m）残されていて、福生市指定史跡となっています。また園内には木々が生い茂るほか市内の彫刻作家の作品も配置され、市民の憩いの場になっています。

2ヶ月ぶりです！熊谷八郎です！生まれも育ちも現在も埼玉県熊谷市、「あついぞ！熊谷」でお馴染みの熊谷人でございます。このコーナーでは、私が熊谷で発見した人やお店、イベント等の情報を私の独断と偏見でお伝えしていきます。どうぞよろしくお願いします！



さて、第2回目は、熊谷と言ったらコレ！熊谷銘菓「五家宝」！もち米、水あめ、きな粉から作られる一口サイズの和菓子です。今回は、そんな五家宝の老舗「堀内製菓」さんにお邪魔いたしました！

堀内製菓4代目・堀内伸浩さん。正直、一見、和菓子職人には見えないラフな感じのお方です。しかし、ひとたび五家宝を作り始めると、シャキッとスイッチが入ります。実に手際よく、実にかっこいい。なんとというか、リズムカル、かつ、無駄のない動き。材料はみるみるうちに形を変え、五家宝となってゆく様は実に面白いです。

一般的な五家宝は一口サイズですが、堀内製菓のヒット商品「末長く」は60cm！縁起物として、贈り物に最適です。観光庁「世界にも通用する究極のお土産」にも認定されています。また、季節限定の太巻き（春：さくら、夏：黒糖くるみ、秋：メープルナッツ、冬：カカオマスオレンジなど）なんてのもあるので、ぜひお試しあれ！

最後に、私が堀内さんに惹かれる理由を述べると、なんだかんだ真摯でまっすぐな方だからです。そして何より、本物を追求している。それは、彼の作る五家宝を口にすれば解ります。

職人として、いや、ひとりの人間として、まっすぐな彼が作るまっすぐな五家宝。

そこには、堀内製菓の127年の歴史と思いがしっかりと詰まっているのです。

堀内製菓：埼玉県熊谷市本町2-15 ☎048-522-1556 <http://www.gokabo.jp/>



ミニFM「熊谷ヤバイラジオ」の人気番組「長谷川ヨシテルのくまラジ！」の6月号に堀内さんがゲスト出演されています。気になる方は、ホームページから聴くこともできますので、「ヤバイラジオ」で検索！

●熊谷八郎・・・熊谷をこよなく愛するミュージシャン。埼玉新聞のタウン記者も務める。

前回、ご紹介した岩手県旧松尾村（現八幡平市）にあった松尾鉱山ですが、もう少し詳しくその歴史を紐解いてみたいと思います。

特筆すべきは多くの鉱山は財閥が経営していたのに対して、松尾鉱山は独立資本であったこと、戦後の復興期に重要鉱山指定などにより国から手厚い保護があったことが挙げられます。

親会社の危機や、大恐慌、第二次世界大戦など数々の苦境に陥りながらも、坑道の開削・延伸、竈の整備、削岩機の導入などの生産体制の強化、人力トロッキに始まり、馬車、ガソリンカーの導入、松尾鉱業鉄道の設立などの輸送体制の強化、労働者の増加、アウトサイダーとして低価格による販路拡大による生産量の拡大を続けました。

一方で、早い時期から私立の尋常小学校を設置、戦後間もない昭和26年・27年に水洗トイレ・スチームによるセントラルヒーティングなど当時としては最新鋭の設備を備えた鉄筋コンクリート4階建てのアパート群を建築。

また松尾日販という日用品をはじめとする売店を運営し、その品揃えは盛岡のアパートよりもすごかったと言います。昭和27年の修学旅行の写真を見てみても、学生の過半数がカメラを携えている様子が写し取られていますし、洗濯機や電気釜（炊飯ジャー）が残されているのを見ると坑内での作業は苛烈を極めたということですが、その分収入が多く、豊かな生活を送っていた人が多かったと考えられます。実際、その当時は「雲上の楽園」とマスコミに取り上げられた事もありました。

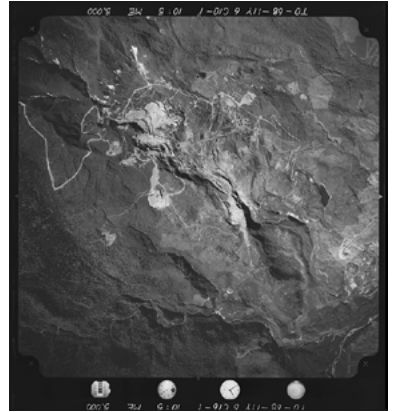
また、春の山遊会、夏祭り、運動会、スキー大会など四季折々に行事があり、鉱山全体をあげての盛り上がりだったそうです。

しかし、大正3年に開山し、明治の富国強兵、戦中、戦後の復興期、高度成長期と長きにわたって日本の経済を支えた鉱山も、石炭から石油へのエネルギー転換の大きな波には抗えず、露天掘りの採用、労働者の整理による合理化、海外の鉱山の開発など努力をしたものの1970年に閉山し、その役割を終えました。

なお、8月2日より福島県西会津町にある西会津国際芸術村でアパート跡で撮影した写真と歌人の香原ようさんの五行歌のコラボレーションによる展示を行います。お近くにお出かけの際にはぜひお立ち寄りください。



▲アパート跡に残された電気釜



▲1968年に撮影された松尾鉱山の航空写真（国土地理院所蔵）

●篠原 治樹（36歳） 新潟県在住 廃墟・星景写真を中心に撮影するアマチュア写真家です。

新宿から京王線で 30 分の暮らし

Writer: 花枝聖

初めまして。稲城市在住のシンガーソングライター花枝聖 (はなえだひじり) でございます。この街を知って 5 年、移り住んで 2 年になります。新宿から京王線の特急列車に乗って約 30 分程度の場所にあるこの街の魅力を、多くの方に知って頂きたいと現在町興しをしている者です。今回同じく市内在住の河野様が制作している本誌に連載させていただける事になり、大変感謝しております。これを機に市外の方には稲城市へ遊びに行きたくなったと言ってもらったり、市内の方にはこんな素敵な所があったんだ！などと言っていたいただけたらありがたいです。

さて 1 回目につき、まずはタイトルに触れたいと思います。私が思うこの街の魅力を表現したつもりですが、ずばり最大の魅力は「都心からほど近い場所にある」という事です。何があるのかと言えば、それは「自然」であり、「田舎」であると思います。自然なんて都内にもあるじゃないかと思われるかもしれませんが、豊かさが違います。初めてこの地を訪れた時、侮っていた私は危うく遭難する所でした。。。

そしてもう一つ都心から近くなのに田舎って不思議に思われるかもしれませんが、この街には地域力が残っております。隣に住んでいる方が誰かわからないというような都会の生活圏でありながら、この街では引っ越してきた方も一緒に参加できるような地域力がございます。個人的には市内「矢野口」地区で行われる矢野口運動会への参加は毎年の楽しみになっております。子供の時も楽しかったのですが、大人になって行うのは格別でございます。地域一丸となって種目に臨んでみるとコミュニケーションの壁はいとも簡単に越えられるのだなと感じました。生まれ故郷を思い出すような暮らしに都心から近いという事も重なってか、普通の生活ではなかなか出会えないような人がたくさん住んでいるのも稲城の魅力だと思います。

そんな不思議な街を「最後の楽園」と呼ぶ方もいらっしゃるようです。少しずつではございますがこの街の魅力を伝えていけたらと思います。



▲花枝聖と稲城の森 BAND
花枝聖氏 (右・Gt.Vo.) と水野雄介氏 (左・Ba.)

●花枝聖：シンガーソングライター 兼 京王よみうりランド駅前・green world cafe オーナー

【制作・配布ご協力店舗】



green world cafe

京王よみうりランド駅下車、改札出てすぐ右、徒歩 0 分

〒206-0812 東京都稲城市矢野口 2208 ステーションサイドビル栗山 2F

Tel: 042-379-8042

営業時間 11 時～16 時、18 時 30 分～22 時 30 分、定休日月曜日 (月曜が祝日の場合は翌火曜日)

自然と音楽で盛り上がる基地 cafe。週末を中心にライブを開催しています。

スケジュールは Web サイト <http://green-world-cafe.com/> にてご確認ください。

Mc101 からのお知らせ

【Mc101・展示の予定】

- 6 月 14 日 (土)・15 日 (日) Design Festa Gallery 原宿 EAST 304

「42 年、お世話になった電車に感謝する写真展」

河野の人生と国鉄 101 系及び秩父鉄道 1000 系の関係に着目した展示を行います。

11 時から 20 時まで、但し 15 日は 18 時まで。入場無料。

場所等詳細はデザインフェスタギャラリー原宿公式サイトへ。

- 11 月 8 日 (土) 9 日 (日) Design Festa Vol.40 (東京ビッグサイト) 出展申込済み、抽選待ち
出展有無を含め、詳細は Twitter (@mc101_jp) で後日お知らせします。

【Mc101・撮影協力予定イベント】

- 6 月 22 日 (日) 蓮音まゆワンマンコンサート -BIG FISH DREAMS- 夢の世界で 踊ろう 泳ごう 遊ぼう (恵比寿天窓 .switch)
<http://hasunemayu.syncl.jp/>
- 6 月 28 日 (土) 東北 HAPPY HOLIDAY Vol.3 (仙台 MACANA) <http://pokapoka-naopop.jimdo.com/>
- 7 月 12 日 (土) 満月の宴 キャンドルナイト (稲城市立 i プラザホール)
- 11 月 1 日 (土) いなぎ音楽祭～みんなで歌おう ぅい～な稲城～ (稲城市立 i プラザホール) <http://ameblo.jp/iplaza201411/>



牛たん 炭焼 利久 東七番丁店

仙台駅東口から徒歩 3 分

〒 983-0852 宮城県仙台市宮城野区榴岡 2-3-22

Tel/Fax : 022-296-3577

<http://www.rikyu-gyutan.co.jp/> (オンラインショップ)

<http://www.gnavi.co.jp/rikyu/> (店舗紹介:ぐるなび)

※ 関東地方にも 10 店舗あります。

(イオンレイクタウン店・エソラ池袋店・赤坂店・アトレ吉祥寺店・

仙臺たんや利久 東京駅店・渋谷ヒカリエ店・東京ソラマチ店・ルミネエスト新宿店

・牛たん炭焼利久 幕張新都心店・仙臺たんや利久 幕張新都心店)



配布ご協力店大募集 !!

フリーペーパー「101」は、カフェ、ライブハウス、ギャラリーなどを訪れるお客様に気軽にご覧頂けるフリーペーパーを目指しています。現時点ではこれといった御礼も出来ませんが(せめてお名前だけでも紙面で紹介させていただきます。)、配布にご協力頂けるお店の方もしくはアーティスト様、何卒、メール、Twitter で、あるいは直接お会いしたときなどお声掛け頂きたく、宜しくお願い致します。

【Vol.22 配布ご協力ありがとうございます。】(順不同) ★牛たん 炭焼 利久 東七番丁店様(宮城県仙台市) ★green world cafe 様(東京都稲城市)
★ホシカワカフェ様(埼玉県熊谷市) ★恵比寿天窓 .switch 様(東京都渋谷区) ★赤坂 Graffiti 様(東京都港区) ★代官山 NOMAD 様(東京都渋谷区)
★幡ヶ谷 36° 5 様(東京都渋谷区) ★真昼の月夜の太陽様(東京都新宿区) ★デザイン・フェスタ・ギャラリー原宿様(東京都渋谷区)
★Free Ride Cafe 様(愛知県半田市) ★八木橋百貨店様(埼玉県熊谷市) ★堀内製菓様(埼玉県熊谷市) ★leaf room 様(東京都世田谷区)
★宿河原ボトス様(神奈川県川崎市) ★相模の風 THE めをと様 ★宇野元英様 ★紙子様

ローカルに生きる人々を写真でつなぐ



について

鉄道・音楽ライブ・花火などを中心に写真撮影・展示を行っています。地域に根差して活動する人々を応援しています。「Mc101」は私の原点である国鉄(現 JR) 101 系電車への敬意を込めての名称です。Mc は Maniac Cameraworks の略ですが、モーターと運転台を共に有する制御電動車(クモハ)を意味する略号でもあります。



あとがき

今号から green world cafe 様にスポンサーとして入って頂きました。

形式変更でコストも嵩んでいる折、大変ありがたく思っております。

これからも地元稲城を盛り上げるためにタッグを組んでいけたらと思っております。

新装刊 2 号目、今号も様々な苦勞を伴いながらの発行となりました。

ご協力頂いた皆様には大変感謝しております。次号 Vol.24 は 8 月 15 日発行予定です。

フリーペーパー 101 Vol.23

平成 26 年 6 月 15 日発行

発行: Mc101 河野 拓

E-mail: mc101@mc101.jp

<http://mc101.jp/> Twitter: @mc101_jp