

祝・仙石線全線運転再開
仙石東北ライン運転開始
(6～9面)



がんばれ！ローカル線
仙石線
仙石東北ライン
(10～14面)

ローカルに生きる人たちを写真でつなぐフリーペーパー

Free Paper 101
いち まる いち

Vol.29

2015.-6.14 発行

無料



Artist Selection

小田和也

(2～5面)



小田和也
Kazuya Oda

Mc101 Artist Selection

Mc101 でライブ撮影を行っている、
おすすめのアーティストさんをご紹介します。

「主な出演会場：恵比寿 aim（渋谷区）、
四谷天窓（新宿区）、長町 RIPPLE（仙台市）、
ほか、関東・東北を中心に多数
Web サイト <http://odakazuya.com/>



ギター弾き語りシンガーソングライター、小田和也さんです。
宮城県は仙台出身です。そして現在は東京拠点で活動されて
います。少し前までは JINBEY というバンドで活躍されてい
たので、そちらでご存知の方もいらっしゃるかもしれません。
見た目は小さいです。でも、存在感は大きいです。
そして、とても正直な男だと思います。正直すぎて、たまに
グーで殴りたくなることもあるくらいです。
その分、音楽も真っ直ぐです。クリアな歌声で思いのたけを
訴えかけてくれます。

ここで最新情報です。ソロ活動を始めて 2 年間、Web 上の
情報はブログ・SNS のみでしたが、6 月 9 日、公式の Web
サイトがオープンしました。上記 URL を開いたときの印象は
かなり強烈ですので、是非覗いてみてください。

そんな（どんな？）小田和也さん、7 月 17 日に地元仙台で
大きなワンマンライブを控えています。意気込みを含めて、い
つもの質問に答えていただきました。

◀恵比寿 aim にて 2015.-5.27 撮影



▲四谷天窓 .comfort（高田馬場）にて
2015.-5.15 撮影

Q1. あなたの「人として」の「こだわり」は何ですか？

人として、ですか…。

人間小田和也、とミュージシャン小田和也、が一緒になっちゃってるので若干返答
に困るのですが…（苦笑）敢えて言うなら、どんな些細な事でも作品に繋げる思考を
常に持っておくこと。という感じなのでやっぱり切り離せないです。（笑）

何人かで同じ空間にいるとちゃんと全員楽しんでないのがどうしても気になるので
そこにいる人皆を楽しませたいっていうのはちゃんとした人としてのこだわりかもし
れないです。

あとは、他人にされて嫌な事はしないけど、されても良いことは別に全然する。とか。
（笑）ハサミを渡す時は刃の方を向けないとか…（笑）

Q2. あなたの「ミュージシャンとして」の「こだわり」は何ですか？

誰もやってないことをやる。誰かと同じことをしない。ですかね。

歌はもちろんそうですが、ライブの MC ひとつとってもなんか皆同じ事言ってる
なーとか思っちゃう方なので。（笑）

性格がひねくれ てるだけっていうのもあるとは思いますが、自分にだから出来る
事っていうのを確立できたらなぁと。でも自分はもとが凡人なので自然にそういられ
る天才とは違うんです。なので常日頃、理想の「小田和也像」を頭に思い描きながら、
とは言えその場だけ作りこんでいるキャラクターというののもなんか嫌なので私生活と
いうか自分の根っこの部分からどこか変えられないかといつも意識するようにはして
います。

【CD】AcousticFullAlbum「ラブソングを侮るな」

2015 年 7 月 17 日発売予定、12 曲入 2,300 円、ライブ会場限定販売

収録曲：

1. 秘密
2. ガールフレンド
3. 永遠の旅
4. 交際 8 ヶ月
5. 同級生
6. カラオケ
7. 雨の夜に
8. まっすぐ帰ってほしい
9. さよならじゃ収まらない
10. コンビニまでの道のり
11. 君と僕と君の歌
12. ラーメンならまかせてよ

Now
Printing



Q3. 読者の皆様に何かありましたらお願いします。

とにかく僕には地元仙台でのワンマンライブが待っています。

7月17日仙台 darwin。

きっと今後の人生においても忘れられない一日になるでしょう。

必ず後悔させない事を約束しますので是非皆様お誘い合わせの上お越しく下さい。

その日にはアルバムリリースも決まっています。「ラブソングを侮るな」という12曲入り。

その後は全国約25本のリリースツアーも決まっています。

仙台は8月21日仙台 BARTAKE、9月21日長町 RIPPLE の2公演を予定しています。

自分で言うのもあれですが、人としてもミュージシャンとしてもまだまだ伸び盛りの感じがしています。これからの小田和也ワールドにも是非期待していて下さい。

それから、仙台でのバンド時代から数えともう十数年歌っていることになりまして、これを手に取って読んでくれた方が「あ、この人知ってる」なんつって また興味持ってくれたらなとか勝手に思ってます。

◀福島 Re-Acoustic にて 2015.-2.28 撮影

「【今後のライブ予定】詳細は Web サイト <http://odakazuya.com/> でご確認願います。

6月14日(日) 渋谷 Pillar Cafe 6月20日(土) 柏崎 萌's Cafe ぴいす
6月21日(日) 新潟 GOLDEN PIGS YELLOW 6月26日(金) 高田馬場 四谷天窓
6月27日(土) 宇都宮 2tree Cafe 7月8日(水) 渋谷 LOOP annex 7月13日(月) 柏 Palooza
7月17日(金) 仙台 darwin ワンマンライブ(詳細次頁)

「【小田和也 AcousticFullAlbum『ラブソングを侮るな』ReleaseTour ～本気で回ったらこうなった～】

7月25日(土) 渋谷 HOME 7月26日(日) 新潟 Chilli'n mama 8月1日(土) 渋谷 Scarlet Vanilla
8月2日(日) 宇都宮カラコロン 8月15日(土) 渋谷 HOME 8月16日(日) 鶴見 RUBBER SOUL
8月19日(水) 志津 Sound Stream Sakura 8月21日(金) 仙台 BARTAKE 8月22日(土) 福島 Re-Acoustic
8月23日(日) 山形 酒田 hope 8月29日(土) 高田馬場 四谷天窓 8月30日(日) 渋谷 HOME
9月5日(土) DOME 柏 9月6日(日) 八王子 papabeat 9月7日(月) 西川口 Hearts
9月9日(水) 柏 palooza 9月12日(土) 秋田 LOUD Affection 9月13日(日) 弘前 Robbin's Nest
9月18日(金) 山梨 韮崎 LittleMouseHole 9月19日(土) 山梨 甲府 Klub King Rat
9月21日(月・祝) 仙台 RIPPLE[ツアーセミファイナル] 9月23日(水・祝) 渋谷 Milkyway[ツアーファイナル]

恵比寿 aim にて 2015.-5.27 撮影



小田和也ワンマンライブ 「本気でやったらこうなった -vol.2-」 ～帰ってきた勘違い野郎～

【日時】 7月17日(金) 19時開場、20時開演
【場所】 LIVE HALL darwin
仙台市青葉区一番町 3-9-13 DATE ONEビルB1
【料金】 前売 3,000 円、当日 3,500 円 (D 代別)
【出演】 小田和也、Per. 小出裕也 (SelfishJean)、
Per. まつしたばなお、Ba.&Cho. ヤノアツシ、
Pf.&Cho. 沼倉希美



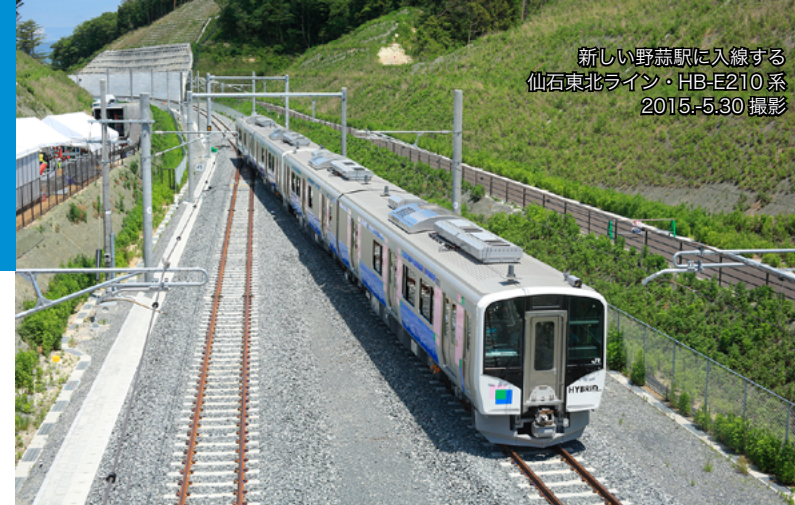
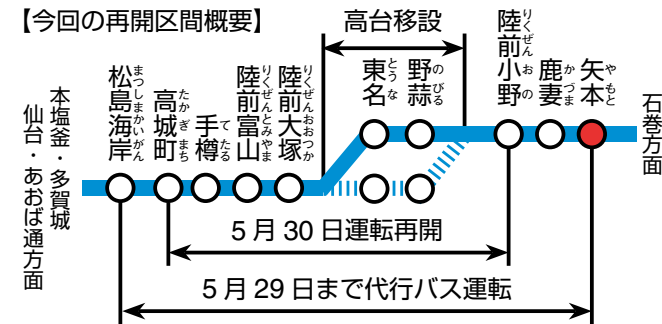
総力特集

4年後の沿岸 ～その2～

東日本大震災から4年がたち、津波被害を受けた東北地方太平洋沿岸地域の交通にも2015年、大きな変化が生じています。前回に引き続き、現状をお伝えします。

祝・5月30日、仙石線全線運転再開!!

仙石線は高城町～陸前小野間で運転を見合わせていましたが、5月30日に運転を再開しました。これで、仙石線は4年ぶりに全線で運転再開となりました。同時に、東北本線松島駅構内～仙石線高城町構内を結ぶ連絡船も開通し、東北本線と仙石線を経由して仙台～石巻間を最速52分で結ぶ「仙石東北ライン」も運転を開始しました。



新しい野蒜駅に入線する
仙石東北ライン・HB-E210系
2015-5.30 撮影



新しい東名駅に入線する仙石線普通列車 205系
マンガタンライナーⅡ
2015-5.30 撮影

陸前大塚～陸前小野間は今回の運転再開に当たり線路を移設しており、東名駅・野蒜駅はそれぞれ500mほど内陸側に移動しています。東名駅は旧駅から順当にたどり着ける道がありますが、野蒜駅は現状、

海側へ出るには大幅な遠回りが必要な道路整備状況であり、徒歩移動は困難とみていいでしょう。周辺街区共々整備進行中であり、今後の工事及び二次交通整備状況をこまめに見守っていく必要があると考えています。

陸前小野駅へ向かう仙石線普通列車 205系。この鳴瀬川・吉田川橋梁は2000年にかけ替えられたものであり、今回付け替えられた新しい野蒜駅へはほぼ直線でつながっている。
2015-6-1 撮影

試運転中の205系。
高城町～陸前大塚間は元と同じ位置での再開だが架線柱等設備は完全に更新されている。
陸前富山～陸前大塚間にて2015-5-2 撮影



新しい野蒜駅
2015-5.30 撮影



新しい東名駅
2015-5.30 撮影



仙石線が石巻まで直通できなかった、この4年間に支えてくれた、大切な役者たちを紹介します。支えてくださった人たちに心から感謝します。



代行バス、ありがとう！

直通快速、ありがとう！

仙石線キハ110、ありがとう！



石巻線マンガッタンライナー、ありがとう！

がんばれ！ローカル線

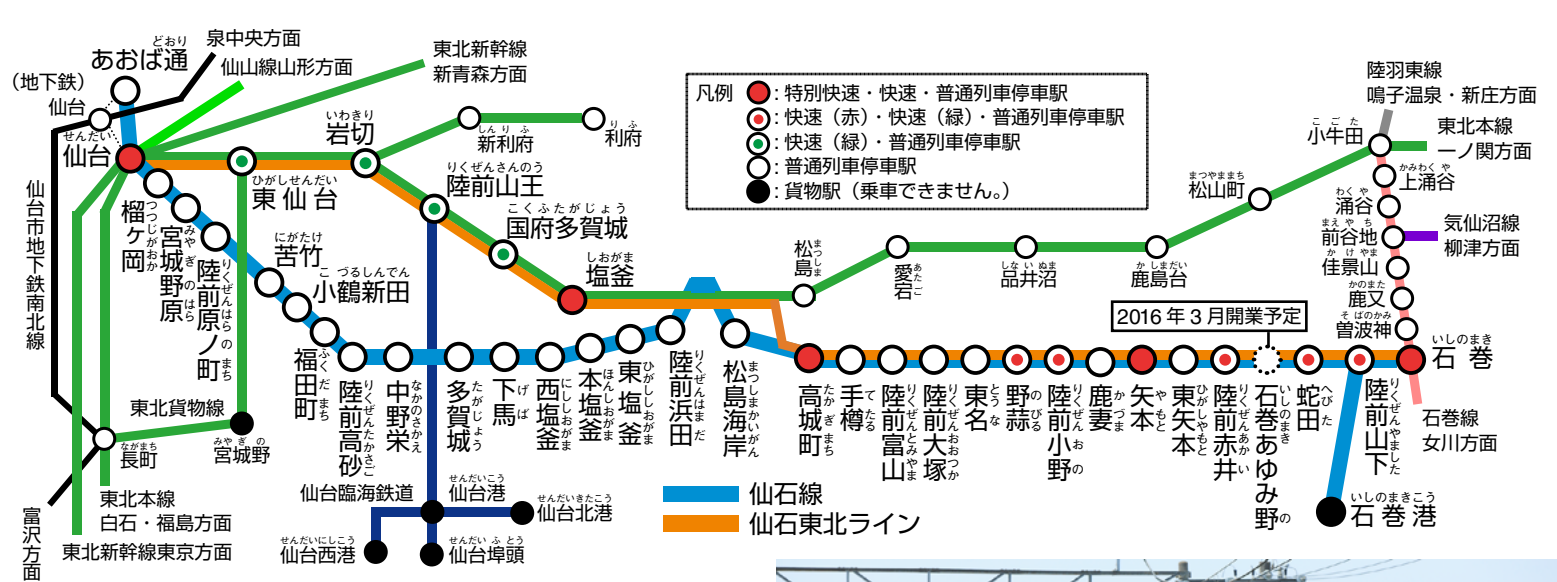
第16回

仙石線 仙石東北ライン

Senseki Line &
Senseki-Tohoku Line



仙石東北ライン HB-E210 系
高城町～松島海岸（塩釜）間にて 2015-6-1 撮影



「がんばれ！ローカル線」第16回はJR仙石線と、一体的に運営されるようになった仙石東北ラインです。

前頁までの企画とも連動しますので境界線が分かりづらいかもしれませんが、ご容赦ください。

正直「ローカル線」に分類してもいいものか迷いました。あおば通～東塩釜間は都市近郊路線、東塩釜～石巻間はローカル線と分類すべきなのかもしれません。

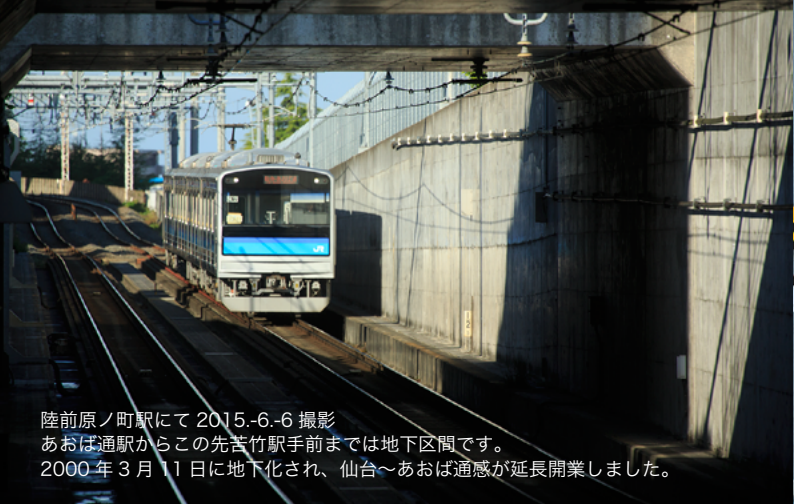
ただ、東北のJR線で唯一の直流電化路線であるがゆえに守られてきたその独自性と、今回、仙石東北ラインの開業によってその壁が崩された点はとても興味深いと思います。

また、仙石東北ラインは松島駅にも松島海岸駅にも停車しませんので、日本三景・松島観光に有利なのは今後も仙石線の電車である、ということは覚えておいていいかもしれません。



仙石線あおば通方面は今後は普通列車のみとなり、これまで通り205系が使用される。
写真は石巻にある石ノ森萬画館とのタイアップにより2003年に生まれたマンガタンライナー。

福田町駅にて
2015-5-20 撮影



陸前原ノ町駅にて 2015-6-6 撮影
あおば通駅からこの先竹駅手前までは地下区間です。
2000年3月11日に地下化され、仙台～あおば通感が延長開業しました。



多賀城駅にて 2015-5-29 撮影
仙石線快速列車は仙石東北ラインと入れ替わりに
この日限りで廃止となりました。

あおば通～東塩釜間は ATACS という
無線を利用した最新の信号方式を採用しているため
地上の信号機がありません。



塩釜（松島海岸）～高城町（松島）間にて 2015-6-6 撮影
東北本線（交流電化）から仙石線（直流電化）への接続線を行く仙石東北ライン。
架線集電不要のハイブリッド気動車を使用することでここを非電化で済ませています。



陸前大塚～東名間にて
2015-6-1 撮影

4年のブランクを乗り越え、見事に甦った仙石線。
杜の都仙台、港町塩竈、日本三景松島、漫画の国石巻を結ぶ足としてこれからも走り続けます。

仙石東北ラインは最新技術を駆使したハイブリッド気動車で快速運転。
仙台～石巻を新しいルート、最速 52 分で結び、石巻地区の復興を後押しします。



手樽～陸前富山間にて 2015-6-1 撮影
赤い帯の車両（石巻寄り先頭）は
2way シートと称してクロスシート、
ロングシート双方の運用が可能です。



西塩釜駅にて
2015-6-6 撮影



野蒜～陸前小野間にて
2015-6-1 撮影



石巻駅にて 2015-6-6 撮影
仙石東北ラインは1番線、
仙石線は2番線（左奥）から発車します。



石巻駅付近にて2013.-3.23 撮影
陸前山下駅から分岐して
石巻駅に至る貨物線も
仙石線の一部です。



【思い出】中野栄～多賀城間にて2007.-8.-7 撮影
103系電車は2004年に一旦運転を終了しましたが、
205系のATACS対応工事に伴う予備車確保のため
予め残されていた1編成が2007年から
2009年にかけて復活しました。



【思い出】陸前原ノ町駅付近にて 1999.-7 撮影。
地下化工事中。写真は103系更新工事当初の塗装。



【思い出】陸前大塚～東名間にて2007.-1.14 撮影
現在はここをカーブせず、まっすぐに
新しい東名駅へと登って行きます。

連載コラム 東京発

トーキョー水紀行 ～玉川上水編～

第8回 笹塚
Writer: T.T

この水紀行も第8回、笹塚まで来ました。前回の桜上水でもそうでしたが、都心に近いところの玉川上水は、そのほとんどが暗渠化されています。昔は小河川・水路の大変多い街だった東京ですが、高度経済成長期に玉川上水を含めたその大部分が廃止あるいは暗渠化されました。



▲写真-1：
メルクマール京王笹塚と
玉川上水

そんな中、玉川上水では前回ご紹介した代田橋駅付近の箇所と、今回ご紹介する笹塚に、暗渠化を免れて開水路として残っている区間があります。これは、1964年の東京オリンピック前に多くの水路が暗渠化されましたが、この付近では暗渠化に強い反対意見があり、最終的に開水路として残されたという経緯のためです。したがって、周辺ではいろいろと開発が進んでおりますが、この春オープンした「メルクマール京王笹塚」のたもとを玉川上水が流れるというような光景も見られます。(写真-1)

またこの上水、流れている水はなんと『湧き水』なのです。玉川上水は上流の羽村取水堰か

ら多摩川の水を取り込んでいますが、これは小平監視所までしか流れていません。そして小平監視所では清流復活事業として高度処理水を別に流していますが、これも井の頭線高井戸駅の近くで神田川に放流されていて、実はそれより下流側では人為的に水を流してはいないのです。しかし代田橋や笹塚で見られる玉川上水には少ないながらも流れがあり、生物も生息しています。この正体が地下水、要するに湧き水ということなのです。

そして、笹塚駅のすぐ脇は昔の「南ドンドン橋」があった場所。ここも昔は水がごうごうと音をたてて流れていたようですが、今は道路脇に石碑(?)がひっそりと立ち、ここが南ドンドン橋だったということを伝えています。



▲写真-2：南ドンドン橋付近と石碑

●T.T / こうの氏の同級生。のりものとうまいものと時代劇と土木を愛するちゃきちゃきの江戸っ子。

ハロー！熊谷八郎です！

このページでは、私が熊谷で発見した面白スポットや面白人を紹介します。

今回はこちら！

熊谷ヤバイラジオ収録ブース！！

まあ、こちらは常設ではなく、熊谷駅近くのショッピングモール「ニットーモール」の中の「イベント広場」を月に一回ラジオブースに見立てて公開収録をしているブースです。ブースの隣にはステージもあり、ミニライブ等もよく行なわれています。個人的に、ここでライブをするのが高校生の頃からの夢です。天井が吹き抜けになっていて、2階からも観覧できるのがこれまたGOODです。いつかここでライブして「2階席!!」って叫んでみたいです。そんな熊谷ヤバイラジオ収録ブース（熊谷ニットーモール1階イベント広場）では、これまで数々の収録が行われてきました。ミュージシャンをゲストにトーク＆ライブ。いわゆる「職人さん」をゲストにその極意と哲学を聞き、街の「名物店長さん」にこれまでの経緯をたずね、実に様々な生き方があるということを知ることが出来る良い時間でした。



発見！

今回の「発見」は重いです。それはズバリ「人生」についてです。私はこれまで「なんとなく」生きてきました。流されるまま身を委ねてきました。幾つも夢を諦めてきましたし、幾つも嘘をついてきました。自分への嘘です。本当はもっと自由に生きたい。のんびり生きたい。自分のために生きたい。だけど、気がつくと周囲の目が気になる。どう思われてるか気になってしょうがない。そして、どうすれば嫌われないか、何をすれば人から好かれるか考え、自分の思うがままに生きてきませんでした。しかし、先述した方々を目の当たり（耳当たり？）にし、みなさん自分の人生を生きてるなと思いました。と同時に、「このままでいいのか」という自分へ対する嘆きも生まれました。正直、変わることは怖いですが、このままなんとなく生きて死ぬのは腑甲斐無いです。だから決めました。少しずつでも変わります。変えてゆきます。勇気を出して自分を解放します。他ならぬ自分のために。どう変わるかは、次号以降で。

●熊谷八郎・・・熊谷をこよなく愛するミュージシャン。

今回は、星景写真の撮り方について綴ってみたいと思います。今回は日本星景写真協会発行の「星の風景」撮影法を参考にしています。今の時期、夕涼みがてら、お出かけして撮影してみたいかでしょうか。

☆準備編☆

- ・カメラ（一眼レフ・コンパクトデジカメ・ミラーレスどれでも可）
- ・三脚
- ・リモコン（あれば）

☆撮影編☆

- ① ピントを合わせる→無限遠（∞）
→ライブビューがついているカメラではライブビューで星にピントを合わせると楽です。
- ② 絞り→基本的には開放か一段絞る
- ③ シャッタースピード（露出時間）
→10～30秒、またはB（バルブ）
星を点像に写す場合には30秒以内で。
- ④ 構図を決める←ここがポイント
- ⑤ シャッターを切る
- ⑥ ホワイトバランス（WB）
AUTO（オート）のほか、太陽光、白熱灯などに設定できます。街明かりの影響下では色温度を低めに設定すると結果を得られます。
- ⑦ ISO（感度）
長秒時露光で星の軌跡を写したいときは

低感度400～800程度。星を点像に写したいときは感度を上げて撮影します。最近のカメラは高感度でもきれいに撮れる物があるので、一概には言えません。撮りながら試してみてください。

☆機材選びのポイント☆

- ・シャッタースピードはマニュアルを選べるもの
10秒以上の露出ができ、B（バルブ）やT（タイム）露出のできるもの。
また、コンパクトデジタルカメラでも星空を撮影するモードが搭載されているもの、30秒以上のシャッタースピードを設定できるものを選ぶと星空を撮影することができます。
- ・空と地上の風景を一緒に写しこむので、広角レンズが必要となるケースが多いです。
20～35mm相当のレンズが使いやすいです。
- ・予備の電池を用意しておく。

☆ちょっとしたテクニック☆

- ① 月の動きと明るさを読む
「星の風景」を写すときに、月明かりはとても重要です。地上と星空をバランス良く映すには、半月前後が狙い目です。また、太陽と同じ様に順光、逆光を考慮する必要があります。

- ② 方角による星の動きにも注意
北→同心円 東→右上がりの線
西→右下がりの線 南→水平な線
- ③ フィルターを使って写す
(特殊効果・明暗差の大きなときなど)
ソフトフィルター：明るい星がにじんで大きく写ります。
他にもたくさんのフィルターがあります。
色々試してみるのもいいかも。

日本星景写真協会ではメーリングリストなどで星景写真について情報交換を行っています。

もしご興味ありましたらホームページをご覧ください。

URL <http://aspj.halfmoon.jp/>



●篠原 治樹（37歳） 新潟県在住 廃墟・星景写真を中心に撮影するアマチュア写真家です。

「非合理的なもの」

年に一度の自然と音楽の感謝祭「稲城森フェス」終了しました。ミュージシャンとして地域に関わり始め6年、2回目の森フェスでした。

改めて「地域」と向き合う中で自分の考え方が変わってきていると感じます。

「地域」のイベントはライブハウスのイベントよりも時間と手間がかかります。

合理的に考えるともっとこうすれば良いとアドバイスをいただく事もありますが、最近は非合理的な事も大切なのだと思っております。

時間がかかる事で見えてくるもの、手間がかかるからこそ生まれてくるもの、そういった事もあるのです。

イベント業者を呼んだ方がスムーズに行く、有名なミュージシャンを呼んだ方が動員数上がる、そうかもしれません。

しかしわからない事を話し合い、必要なものを持ちより、手間がかかるものに共同で汗を流す。

そして「成功」も「失敗」も含めて分かち合う。

手作り故に大きくなるには時間がかかるかもしれません。

しかし、答えはゴールではないのかもしれない。

昨年よりも子供から大人まで関わる方も含めて良い笑顔になっていたと言われました。

言葉にはならないかもしれませんが感じられるものだと思います。それは物質的に豊かな現代に求められているものかもしれません。



▲ 5月24日（日）に開催された「いなぎ森フェス 2015」
花枝聖と稲城の森 BAND のステージより

【制作・配布ご協力店舗】



green world cafe

京王よみうりランド駅下車、改札出てすぐ右、徒歩0分

自然と音楽で盛り上がる基地 cafe。週末を中心にライブを開催しています。

〒206-0812 東京都稲城市矢野口2208 ステーションサイドビル栗山2F

Tel: 042-379-8042 営業時間 11時～16時、18時30分～22時30分

一部変則的な営業もありますので、スケジュールはWebサイト

<http://green-world-cafe.com/> にてご確認ください。



20代・30代・40代の女性の為のファッションサイトです。海外直輸入★L.A.インポートも多数ございます。

From L.A.

オトナ女子の為のL.A.インポートセレクトSHOP

Hot Clothing

平日15時までのご注文で

即日発送致します



ホットクロッシング 楽天



福が満開、
福のしま。

ふくしまデスティネーションキャンペーン 4月1日～6月30日開催中

デスティネーションキャンペーンとは、JRグループ6社と自治体・観光関係者が連携して開催する大型観光キャンペーンです。この期間、福島県内ではさまざまなイベントが開催されます。是非、自然豊かな福島県へお出かけください。<http://dc-fukushima.jp/Mc101> は、ふくしまデスティネーションキャンペーンを応援しています。





牛たん 炭焼 利久 東七番丁店

仙台駅東口から徒歩 3 分

〒 983-0852 宮城県仙台市宮城野区榴岡 2-3-22

Tel/Fax : 022-296-3577

<http://www.rikyu-gyutan.co.jp/> (オンラインショップ)

<http://www.gnavi.co.jp/rikyu/> (店舗紹介:ぐるなび)

※ 関東地方にも 12 店舗あります。(イオンレイクタウン店・エソラ池袋店・赤坂店・アトレ吉祥寺店・仙臺たんや利久 東京駅店・渋谷ヒカリエ店・東京ソラマチ店・ルミネエスト新宿店・牛たん炭焼利久 幕張新都心店・仙臺たんや利久 幕張新都心店・ラゾーナ川崎店・仙臺たんや利久 三井アウトレットパーク木更津店)



配布で協力店大募集 !!

フリーペーパー「101」は、カフェ、ライブハウス、ギャラリーなどを訪れるお客様に気軽にご覧頂けるフリーペーパーを目指しています。これといった御礼も出来ませんが(せめてお名前だけでも紙面で紹介させて頂きます)、配布にご協力頂けるお店の方もしくはアーティスト様、何卒お声掛け頂きたい、宜しくお願い致します。

【Vol.28 配布で協力ありがとうございます。】(順不同) ★牛たん 炭焼 利久 東七番丁店様(宮城県仙台市) ★green world cafe 様(東京都稲城市)
★ホシカワカフェ様(埼玉県熊谷市) ★恵比寿天窓.switch 様(東京都渋谷区) ★赤坂 Graffiti 様(東京都港区) ★代官山 NOMAD 様(東京都渋谷区)
★幡ヶ谷 36° 5 様(東京都渋谷区) ★真昼の月夜の太陽様(東京都新宿区) ★Free Ride Cafe 様(愛知県半田市) ★八木橋百貨店様(埼玉県熊谷市)
★堀内製菓様(埼玉県熊谷市) ★梅林堂様(埼玉県熊谷市) ★梅月堂様(埼玉県熊谷市妻沼) ★すみれ食堂様(埼玉県熊谷市)
★cafe NINOKURA 様(埼玉県本庄市) ★茅屋 TATA 様(埼玉県熊谷市) ★leaf room 様(東京都世田谷区) ★Tiki-Poto 様(宮城県仙台市)
★鉄道模型 Alex 様(埼玉県深谷市) ★バンダレコードイオンモール名取店様(宮城県名取市) ★バンダレコードイオンタウン仙台泉大沢店様(宮城県仙台市)
★ Re-Acoustic 様(福島県福島市) ★四谷天窓 .comfort 様(東京都新宿区) ★相模の風 THE めをと様 ★ふわライブ様 ★宇野元英様 ★伊東和哉様

ローカルに生きる人たちを写真でつなぐ

Mc101

鉄道・音楽ライブ・花火などを中心に写真撮影・展示を行っています。地域に根差して活動する人たちを応援しています。「Mc101」は私の原点である国鉄(現 JR) 101 系電車への敬意を込めての名称です。Mc は Maniac Cameraworks の略ですが、モーターと運転台を共に有する制御電動車(クモハ)を意味する略号でもあります。



あとかき

まずは、私の心のふるさと、仙石線が無事、新しい毎日を迎えられることに深く感謝申し上げます。また、6月14日、デザインフェスタギャラリー原宿での展示会場にてこれを手にとってくださった方、ご来場たいへんありがとうございます。次号ですが、8月は一息お休みします。順当にいけば10月に発行予定となりますが、ある一定の要件を設ける予定です。詳しくは準備出来次第、Mc101 のサイト及び Twitter (右記) にて発表しますので、よろしくお願いいたします。

フリーペーパー 101 Vol.29

平成 27 年 6 月 14 日発行

発行: Mc101 河野 拓

E-mail: mc101@mc101.jp

<http://mc101.jp/> Twitter: @mc101_jp